



Mehr Infos? Hier klicken ...

the rules of sound



prolight+sound
1. - 4. 4. 2009
creating emotions

messe frankfurt

The banner features a blue and white grid background. It displays two identical stacks of audio equipment, including a rack of modules, a mixer, and a microphone. The text 'prolight+sound' is at the top, followed by the dates '1. - 4. 4. 2009' and the slogan 'creating emotions'. At the bottom right is the 'messe frankfurt' logo.



powered by

PRODUCTION
PARTNER

"TOP" SYSTEM

EVENT

MEDIEN
BUCHHEIM[AUDIO](#) | [VISION](#) | [LICHT](#) | [EVENTS + TECHNIK](#) | [BROADCAST](#) | [SYSTEMINTEGRATION](#) | [STELLENMARKT](#)[BRANCHEN-GUIDE](#)[Business + Sales](#) | [Live-Beschallung](#) | [Festinstallation](#) | [Event-Technik](#) | [Intercom](#) | [Personalia](#) |

Meldung vom 02.04.2009

Business + Sales

OPUS - Der deutsche Bühnenpreis verliehen

Dr. Walter Wehrhan richtete in seiner Laudatio für Thomas Strebel den Blick auf den Wegfall der Funkfrequenzen.

Heute wurden auf der Prolight + Sound die Opus Preise vergeben. Mit dem Opus – Deutscher Bühnenpreis werden Produktionen aus Theater, Oper, Klassik, Rock und Pop ausgezeichnet, die neue Ansätze des kreativen Technikeinsatzes zeigen. Die aus Fachleuten bestehende Jury würdigt mit dem Opus 2009 herausragende Produktionen in den Kategorien "Lichtdesign", "Bühnenbild", "Sounddesign" und "Technische Realisation". Der Jury gehören Branchenexperten aus Wirtschaft, Verbänden, der Messe Frankfurt sowie Fachjournalisten der wichtigsten Fachpublikationen an.

In der Kategorie Bühnenbild erhielt Tina Kitzing einen Opus für ihr Bühnenbild der Ballettaufführung „Der Sturm“ an der Münchner Staatsoper. Die Parsifal-Inszenierung der Bayreuther Festspiele setzte selbst für Bayreuther Verhältnisse neue Maßstäbe. Die Technische Realisation wird der Technische Direktor am Festspielhaus Bayreuth, Karl-Heinz Matitschka mit einem Opus geehrt.

Für das Sounddesign des Welttheaters Einsiedeln 2007, die aufwendige Installation multipler Funkstrecken und den virtuellen Raumklang, wurde Thomas Strebel von audiopool GmbH ausgezeichnet. Die Laudatio hielt PRODUCTION-PARTNER-Chefredakteur Dr. Walter Wehrhan. In seiner Rede machte er auf das dringende Problem des Wegfalls der Funkfrequenzen für die Live- und Eventbranche aufmerksam und erhielt dafür spontanen Applaus.

Für das Lichtdesign der Achtung Jazz Tour 2009 der Rock-Gruppe "Die Ärzte" wurde deren langjähriger Licht-Mischer Lui Helmig mit einem Opus bedacht.

Mit dem „Opus – Deutscher Bühnenpreis“ zeichnet eine Fachjurv aus

OPUS Preisverleihung



Bildergalerie starten (4 Bilder)
Klicken Sie auf ein Bild

